



Éditions de l'Olivier

Un air de famille,

Les Éditions de l'Olivier ont 20 ans !

Jeudi 17 novembre 2011 • 19h
Petite Salle, niveau-1, Centre Pompidou

Cette manifestation est organisée par la Bibliothèque publique d'information, pôle Action culturelle et Communication, service de l'Animation en partenariat avec les Éditions de l'Olivier

Conception et organisation

Emmanuèle Payen-Wouts
payen@bpi.fr
Tél. 01 44 78 49 02
et Virginie Petracco (Éditions de l'Olivier)
vpetracco@editionsdelolivier.fr

Service de la Communication

Cécile Desauziers
01 44 78 40 24
Carole Alter
01 44 78 45 41

Régie des manifestations

Adrien Pasternak

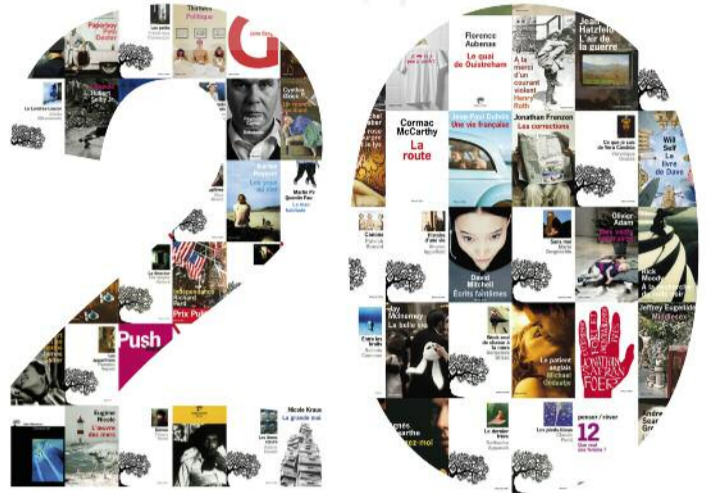
Adresse

Centre Pompidou
Petite Salle, niveau -1
Entrée rue Saint-Martin
75004 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Retrouvez les archives sonores de nos manifestations sur notre site www.bpi.fr, Rubrique La Saison culturelle/Les Archives sonores et sur la webradio de France Culture, Plateformes www.franceculture.fr/plateformes

Conception graphique Claire Mineur, Impression Champagnac



vingt ans et des poussières

1991 – 2011

Bibliothèque
Centre Pompidou
publique d'information

Le programme

• 19h-20h15 : 20 voix pour 20 ans

Lectures par les auteurs :

Jakuta Alikavazovic • *Le Londres-Louxor* (2010)
Nathacha Appanah • *Le Dernier Frère* (2007)
Patrick Bouvet • *Canons* (2007)
Geneviève Brisac • *Une année avec mon père* (2010)
Belinda Cannone • *Entre les bruits* (2009)
Fanny Chiarello • *L'éternité n'est pas si longue* (2010)
Manuela Draeger • *Onze rêves de suie* (2010)
Jean-Hubert Gailliot • *Bambi Frankenstein* (2006)
Denis Grozdanovitch • *La Secrète Mélancolie des marionnettes* (2011)
Jean Hatzfeld • *La Guerre au bord du fleuve* (1999)
Thierry Hesse • *Démon* (2009)
Jérôme Lambert • *Finn Prescott* (2007)
Christian Oster • *Rouler* (2011)
Véronique Ovaldé • *Des vies d'oiseaux* (2011)
Karine Reyssset • *Les Yeux au ciel* (2011)
Florence Seyvos • *L'Abandon* (2002)
Shumona Sinha • *Assommons les pauvres!* (2011)
Olivier De Solminihac • *Nous n'avons pas d'endroit où vivre* (2009)
Dominique Souton • *Je ne suis pas à vendre* (2010)
Valérie Zenatti • *Mensonges* (2011)

• 20h30 : The Great American Novel

Rencontre :

Avec
Olivier Cohen, fondateur et Pdg des Éditions de l'Olivier
Adam Thirlwell, romancier anglais,
et Marc Amfreville, professeur de littérature américaine à l'Université Paris IV-Sorbonne, traducteur

animée par
Sylvain Bourmeau, directeur adjoint de la rédaction du journal Libération

À l'occasion de leurs vingt ans, les Éditions de l'Olivier mettent à l'honneur la littérature française et étrangère ; pour rendre compte du catalogue de cette jeune maison qui occupe désormais une place remarquable dans le paysage éditorial, la Bpi et les Éditions de l'Olivier vous proposent une soirée en deux volets, de découverte et de plaisir du texte.

Lectures :

Fiction française : un cadavre exquis de A à Z

Avec les années 90, c'est une nouvelle génération d'écrivains qui surgit sur la scène française. Nés pour la plupart après la fin de la guerre d'Algérie, trop jeunes pour avoir pris part au grand remue-ménage de 68 ou subi l'influence des « avant-gardes », ils sont un courant d'air frais à un moment où la fiction française est au bord de l'asphyxie. Dans un pays où chaque lecteur est un critique littéraire en puissance, cette génération semble exempte des doutes qui paralysaient ses aînés. On lit Carver, Brautigan et Dorothy Parker, mais surtout Salinger.

D'où viennent ces auteurs ? Parmi ceux qui publient leur premier roman aux Éditions de l'Olivier, une quinzaine ont été découverts par Geneviève Brisac à l'École des Loisirs – entre autres Agnès Desarthe, Christophe Honoré, Florence Seyvos, Dominique Souton.

Dans les années qui suivent, l'Olivier accueille des auteurs venus d'autres horizons : parmi eux, Olivier Adam, Frédérique Cléménçon, Jean-Paul Dubois, Martin Page et bien d'autres encore. Tous forment un ensemble d'une étonnante diversité.

Vingt d'entre eux seront là le 17 novembre pour témoigner avec leurs textes de la vitalité qui anime individuellement et collectivement ce groupe d'écrivains parfaitement atypique.

Rencontre :

The Great American Novel

À l'image de Moby Dick, le « grand roman américain » est un objet légendaire et insaisissable que chacun espère néanmoins découvrir un jour. Dans une déclaration récente, histoire de brouiller les pistes, Richard Ford s'amusait à le décrire sous les traits de *L'Étranger* de Camus ou de *Premier Amour* de Tourgueniev. Le roman américain serait-il donc français... ou russe ?

Depuis 1991, les Éditions de l'Olivier explorent le continent littéraire nord-américain dans toutes ses dimensions. De Cormac McCarthy à Jeffrey Eugenides, en passant par Nicole Krauss, Alice Munro, Jonathan Safran Foer, Jay McInerney ou Jonathan Franzen, il est peu d'auteurs contemporains qui ne figurent dans ce catalogue unique par sa richesse et sa variété.

Pourtant, là encore, c'est à une sensibilité et à un goût commun que se rattachent ces écrivains. Alors, de quoi s'agit-il ?

Jakuta Alikavazovic

Jakuta Alikavazovic est née en 1979 à Paris. En trois livres la virtuosité avec laquelle elle bouscule les frontières du monde stable s'est imposée : *Histoires contre nature* (2007), *Corps volatils* (prix Goncourt du premier roman 2008) et *Le Londres-Louxor* (2010), où il est question de l'origine, de la guerre, de la langue et de l'identité.



Jérôme Lambert

Jérôme Lambert, né à Nantes en 1975, vit à Paris. Après un premier roman, *La Mémoire neuve* (2003), *Finn Prescott* (2007) nous passionne pour le destin d'un jeune bourgeois épris d'idéal.



Nathacha Appanah

Nathacha Appanah est née en 1973 à Mahébourg, Ile Maurice. Après trois romans parus chez Gallimard, elle impose son style avec *Le Dernier Frère* (prix du roman Fnac 2007), un roman bouleversant sur l'amitié et le sentiment de culpabilité.



Patrick Bouvet

Patrick Bouvet est né en 1962. Après s'être consacré à la création musicale, il étend à l'écriture son travail sur le *sampling* et le collage musical et publie des textes poétiques, incisifs et subversifs : *In situ* (1999), *Shot* (2000), *Direct* (2002), *Chaos boy* (2004), *Canons* (2007).



Geneviève Brisac

Geneviève Brisac a publié sept romans, dont *Week-end de chasse à la mère* (prix Femina 1996) et plus récemment *52 ou la seconde vie* (2007), plusieurs recueils de nouvelles et des essais consacrés, entre autres, à Flannery O'Connor ou Virginia Woolf. *Une année avec mon père* (2010) est un livre d'une émotion intense sur la relation d'une fille avec son père.

Belinda Cannone

Essayiste, Belinda Cannone a publié des livres très remarquables (*Le Sentiment d'imposture*, Calmann-Lévy 2005, et *La Bêtise s'améliore*, Stock 2007). Romancière, elle a publié à l'Olivier *L'homme qui jeûne* en 2006 puis *Entre les bruits* (2009), où elle mêle plusieurs genres : féerique, érotique et politique.

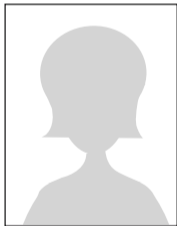


Fanny Chiarello

Fanny Chiarello vit à Lille. Elle est l'auteur de plusieurs romans et recueils de poésie. Avec *L'Éternité n'est pas si longue* (2010), elle a écrit un livre insolent et inventif sur la fin du monde et la meilleure manière de s'y préparer.

Manuela Draeger

Manuela Draeger appartient à une communauté d'auteurs imaginaires. Les *Onze rêves de suite* (2010) sont ceux de jeunes révolutionnaires, bloqués dans un incendie, qui évoquent leur enfance et se transforment en cormorans étranges.



Jean-Hubert Gailliot

Né en 1961, cofondateur des éditions Tristram en 1987, Jean-Hubert Gailliot poursuit une vertigineuse mise en question des apparences à travers ses romans, tous parus à l'Olivier : *La Vie magnétique*, 1997 ; *Les Contrebandiers*, 2000 ; *L'Hacienda*, 2004 ; *30 minutes à Harlem*, 2004 ; et *Bambi Frankenstein*, 2006.



Denis Grozdanovitch

Lecteur érudit, cinéphile et photographe, Denis Grozdanovitch a mené une carrière de sportif professionnel et de joueur d'échecs. En 2002, son *Petit Traité de désinvolture* connaît un immense succès critique. *La Secrète Mélancolie des marionnettes* est son premier roman.



Jean Hatzfeld

Jean Hatzfeld, né en 1949, entre à *Libération* dans les années 70. D'abord journaliste sportif, il devient grand reporter pour suivre les guerres du Moyen-Orient, d'Afrique et des Balkans. De ces vingt-cinq années de correspondance, il a tiré notamment un récit, *L'Air de la guerre* (1994), et un roman, *La Guerre au bord du fleuve* (1999).



Thierry Hesse

Thierry Hesse est né en 1959 à Metz où il vit actuellement. Après deux romans publiés aux éditions Champ Vallon, *Démon* (2009) nous ramène dans l'URSS de Staline, et aux horreurs du XX^e siècle : un roman ambitieux qui s'interroge sur l'origine du mal et ses continuelles résurgences.



Christian Oster

Christian Oster est l'auteur de quatorze livres parus chez Minuit, dont *Mon grand appartement* (prix Médicis 1999). Avec *Rouler*, il signe son premier livre à l'Olivier et un *road novel* d'un genre très particulier : une traversée de la France pleine de surprises et d'humour.



Véronique Ovaldé

Véronique Ovaldé, née en 1972, travaille dans l'édition et vit à Paris. Quelques livres ont suffi à imposer, en France mais aussi à l'étranger, une imagination et une écriture singulières. Ses trois derniers romans ont paru à l'Olivier : *Et mon cœur transparent* (2008), *Ce que je sais de Vera Candida* (2009) et *Des vies d'oiseaux* (2011).



Karine Reyssset

Karine Reyssset, née en 1974, vit à Saint-Malo. Après deux récits intimistes publiés au Rouergue, les suivants *À ta place* (2006), *Comme une mère* (2008) et *Les Yeux au ciel* (2011) explorent un territoire romanesque centré sur les liens ambigus qui peuvent unir les mères et les enfants.

Florence Seyvos

Florence Seyvos, née en 1967 à Lyon, vit à Paris. Après *Gratia* (1992) et *Les Apparitions* (prix Goncourt du premier roman 1995), elle publie *L'Abandon* (2002), un roman laconique qui raconte ou plutôt exprime l'indicible d'une relation adultère entre un professeur de violoncelle et sa jeune élève.



Shumona Sinha

Shumona Sinha est née en 1973 à Calcutta et vit à Paris. Avec le poète Lionel Ray, elle est l'auteur de plusieurs anthologies des poésies française et bengalie. *Assommons les pauvres !* emprunte son titre à Baudeleire pour raconter l'histoire d'une femme aux prises avec la violence du monde.



Olivier de Solminihac

Olivier de Solminihac, né en 1976, vit à Dunkerque. Pour écrire ses livres, il est toujours sur la route, là où tout est étranger et surprenant. Il a publié trois romans à l'Olivier : *Partir* (2002), *Descendre dans le ciel* (2004) et *Nous n'avons pas d'endroit où vivre* (2009).



Dominique Souton

Dominique Souton est née en 1960 à Grenoble. De son premier recueil de nouvelles, *Innocente* (2000), à son dernier roman, *Je ne suis pas à vendre* (2010), elle puise dans son entourage personnages et clichés pour pointer avec humour les contradictions d'une pseudo-modernité envahissante.



Adam Thirlwell

Adam Thirlwell, né en 1978, est considéré comme l'un des écrivains britanniques les plus talentueux de sa génération. Entre deux romans très remarquables par la critique, *Politique* (2004) et *L'Évasion* (2010), il a publié *Miss Herbert*, une réflexion sur le rôle de la traduction dans la diffusion de la littérature mondiale (à paraître à l'Olivier).



Valérie Zenatti

Valérie Zenatti, née à Nice en 1970, a passé son adolescence en Israël et vit à Paris. Elle a publié deux romans, *En retard pour la guerre* (2006) et *Les Âmes sœurs* (2010). *Mensonges* (2011), un exercice d'admiration plein d'émotion, raconte, entre autres, sa rencontre avec Aharon Appelfeld, dont elle est aussi la traductrice.



Jakuta Alikavazovic © Stéphanie Lacombe
Nathacha Appanah © Andersen - SOLO
Patrick Bouvet © Frédéric Chapotat
Geneviève Brisac © Carole Bellaïche
Belinda Cannone © Ulf Andersen
Fanny Chiarello © Patrice Normand
Jean-Hubert Gailliot © David Balicki
Denis Grozdanovitch © Agence Opale
Jean Hatzfeld © Bruno Garcin-Gasser
Thierry Hesse © Patrice Normand

Jérôme Lambert © Bruno Garcin-Gasser
Christian Oster © Patrice Normand
Véronique Ovaldé © Benjamin Chelly
Karine Reyssset © Patrice Normand
Dominique Seyvos © Bruno Garcin-Gasser
Sumana Sinha © Patrice Normand
Olivier de Solminihac © Guillaume Binet - MYOP
Dominique Souton © Patrice Normand
Adam Thirlwell © Jerry Bauer
Valérie Zenatti © Patrice Normand